



## Liame

Histoire et histoire de l'art des époques moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries

26 | 2016

Collections méridionales (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

---

# Inventaire du cabinet de Jean-François Séguier vers 1794

François Pugnière

---



### Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/liame/496>

DOI: 10.4000/liame.496

ISSN: 2264-623X

### Publisher

CRISES - Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences Humaines et Sociales de Montpellier

### Electronic reference

François Pugnière, « Inventaire du cabinet de Jean-François Séguier vers 1794 », *Liame* [Online], 26 | 2016, Online since 25 February 2016, connection on 03 May 2019. URL : <http://journals.openedition.org/liame/496> ; DOI : 10.4000/liame.496

---

This text was automatically generated on 3 May 2019.



Les contenus de *Liame* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

---

# Inventaire du cabinet de Jean-François Séguier vers 1794

François Pugnière

---

## Note de l'éditeur :

*Cet inventaire, non folioté, ne comporte aucune mention de date. L'absence de référence au système métrique et le fait qu'il ait été établi in situ, dans l'hôtel Séguier, tendrait à prouver qu'il a été réalisé vers 1794, peu avant le déménagement des collections vers l'ancien collège. Il s'agit probablement d'une copie d'un original, aujourd'hui perdu. La liasse contenant l'inventaire est aujourd'hui conservée en série 4 T, dans une liasse rassemblant des documents relatifs à la création du Musée Marie-Thérèse en 1823. Elle contient également un inventaire très précis de la collection minéralogique dicté par Séguier quelques semaines avant sa mort à l'académicien nîmois Jean-César Vincens.*

**Source :** Archives départementales du Gard, 4 T 18.

**Inventaire des pièces trouvées dans les cabinets d'antiques et d'histoire naturelle donnés par Jacques-François Séguier de la ci-devant académie de Nîmes**

## [Antiquités]

- 1 N° 1 : Tête colossale de bronze posée sur un buste de plâtre moderne. Sujet inquiet. [Dans la marge : Trouvée sur le grand cours]
- N° 2 : Une statue de bronze d'au moins huit pouces de hauteur auquel le bras droit manque, posée sur un pied d'estal noir.
- N° 3 : Une figure de trois à quatre pouces en bronze ailée à laquelle manque le bras gauche.
- N° 4 : Une petite figure de bronze ayant quatre pouces de hauteur représentant des femmes, les deux figures pareilles, l'une manquant d'une main.
- N° 5 : Une figure de bronze d'environ un pouce et demi.
- N° 6 : Une figure de bronze représentant un quadrupède à tête humaine.

- N° 7 : Une figure d'un pouce et un bronze représentant un animal sur ses pieds et dont on ne peut reconnoître la forme.
- N° 8 : Un lion en bronze appuyé de ses quatre pieds et couché sur une plaque de fer.
- N° 9 : Deux fragmens informes de têtes de cheval antiques ou modernes.
- N° 10 : Deux anses de bronze figurées d'oiseaux posées sur leur piédestal en bois.
- N° 11 : Une figure en bronze de trois pouces représentant un prêtre égyptien élevé sur son pied d'estal
- N° 12 : Une figure en plomb dégradée.
- N° 13 : Figure égyptienne d'albatre et chargée d'hyéroglyphes.
- N° 14 : Une Isis en bois avec son piédestal de dix pouces.
- N° 15 : Deux Isis en bois, même hauteur.
- N° 16 : ~~Deux~~ figures très usées en pierres cuites six pouces.
- N° 17 : Deux anses en bronze avec leur anneau de deux pouces, une figure humaine sur chacune.
- N° 18 : Une anse de trois pouces de longueur, ornée de trois figures, le tout en bronze.
- N° 19 : Une chaîne en bronze de quinze pouces de longueur.
- N° 20 : Une anse en bronze avec une très belle patine et terminée par deux crochets rendant deux têtes d'animaux.
- N° 21 : ~~Une figure~~ une Isis en émail bleu de deux pouces.
- N° 22 : Un clou de bronze.
- N° 23 : Une tête ~~en bronze~~ de femme, en bronze d'un pouce.
- N° 24 : Une patère de bronze mal conservée.
- N° 25 : Une lampe de bronze avec son couvercle.
- N° 26 : Autre petite lampe de bronze sans ornement et un peu dégradée.
- N° 27 : Autre lampe de bronze dont la forme se rapproche de celle des lampes modernes.
- N° 28 : Deux anses en bronze faisant demi cercle.
- N° 29 : Une anse et son anneau en bronze, le tout d'une seule pièce.
- N° 29 bis : Sept anses de bronze.
- N° 30 : Une Isis en bronze tenant un enfant entre les bras.
- N° 31 : ~~Un trépi~~ trois trépieds surmontés d'une aiguille le tout en bronze.
- N° 32 : Fragmens de bas relief en bronze.
- N° 33 : Un vase de cuivre dont les anses ont été enlevées et formant un cône tronqué.
- N° 34 : Un vase de cuivre dégradé et sans ornement.
- N° 35 : Un fragmens de vase de bronze remarquable par son anse ornée de figures.
- N° 36 : Une amphore de cuivre bien conservée avec son anse d'environ 16 pouces de hauteur.
- N° 37 : Un vase de cuivre avec des mamelons de malachite.
- N° 38 : Un vase en forme d'aiguière, remarquable par le travail de son anse, la beauté de sa forme et sa conservation.
- N° 39 : Un vase de bronze à petit gouleau avec une belle anse et une belle patine.
- N° 40 : Un vase sans anse, mal conservé, de huit ou neuf pouces, avec quelques grains de malachite.
- N° 41 : Un vase de cuivre sans fond et sans ornements de six pouces de haut.
- N° 42 : Un vase en cuivre mal conservé et de quatre pouces de haut.
- N° 43 : Un chaudron antique avec son anse sans fond et dégradé.
- N° 44 : ~~Une pièce de un~~ un ustensile de cuivre avec son manche.
- N° 45 : Une paterre de cuivre bien conservée.
- N° 46 : Une paterre de cuivre toute dégradée.

- N° 47 : Une paterre de cuivre plus profonde que les deux précédentes.
- N° 48 : Instrument de cuivre dont on ignore l'usage avec un manche.
- N° 49 : Un couvercle de cuivre avec quatre anneaux en très mauvais état.
- N° 50 : Le fond d'un vase de cuivre.
- N° 51 : Trois urnes cinéraires avec leurs anses, dont une sans couvercle, un avec le couvercle entier et avec un couvercle à moitié cassé, les trois urnes en verre.
- N° 52 : Cinq vases de verre de différentes grandeurs et ressemblant à des soucoupes.
- N° 53 : Pot de verre cannelé contenant une petite bouteille d'un verre coloré.
- N° 54 : Huit petits vases de verre de grandeurs inégales.
- N° 55 : Douze lacrymatoires de verre de différents calibres.
- N° 56 : Tuyau de verre recourbé.
- N° 57 : Neuf bouteilles de verres à anses.
- N° 58 : Sept bouteilles de verre sans anses.
- N° 59 : Un cercle de verre débris d'une urne.
- N° 60 : Tuyau de plomb dont deux assez gros, trois plus petites et un fragmens applati [sic] tous avec des inscriptions.
- N° 61 : Miroir antique.
- N° 62 : Sept clés antiques dont six en fer et une en cuivre.
- N° 63 : Deux poids romains de basalte et de différentes grandeurs.
- N° 64 : Six haches de basalte et de différentes grandeurs.
- N° 65 : Une vingtaine de fragmens de tubes d'os dont quelques uns percés de trous.
- N° 66 : Un couperet en fer.
- N° 67 : Débris de mosaïque en petits quarées de verre noire et de verre doré.
- N° 68 : Deux pesons en terre cuite
- N° 69 : Tombeau étrusque orné par devant d'un bas relief.
- N° 70 : ~~Une terre~~ un morceau de terre cuite à chaque côté duquel tient un fragmens de tuyau de fonte.
- N° 71 : Deux morceaux de tuyau de fonte unis par deux tenons et qu'il faut rapporter à ceux qui tiennent au morceau de terre cuite n° 70.
- N° 72 : Médaillon en marbre avec bas relief des deux côtés.
- N° 73 : Tête de femme en marbre statuaire.
- N° 74 : Tête de marbre à double faces l'une de femme, l'autre de vieillard.
- N° 75 : Tête de marbre à double faces l'une de femme, l'autre de vieillard, plus petite que la précédente.
- N° 76 : Autre tête de marbre a double faces à peu près semblable à la précédente, mais moins bien conservée.
- N° 77 : Tête de vieillard en pierre.
- N° 78 : Trois faces de terre cuite.
- N° 79 : Un enfant couché et enveloppé d'une draperie en marbre.
- N° 80 : Un fragmens de statue drapée sans tête et sans bras.
- N° 81 : Un fragmens de statue de marbre représentant un homme nud et un chien auprès de lui. L'homme est sans bras, le chien sans tête et manquant d'une patte.
- N° 82 : Fragmens d'une main colossale en marbre.
- N° 83 : L'extrémité d'un pied colossal en marbre.
- N° 84 : Un pied en marbre de petite proportion.
- N° 85 : Une main tenant une tête d'oiseau en marbre.
- N° 87 : Un fragmens de draperie.
- N° 88 : Un morceau d'ivoire représentant deux tête, l'une d'homme, l'autre de femme.

- N° 89 : Quatorze autels de pierre et de différentes grandeurs.
- N° 90 : Quatre petits fragmens d'inscriptions ~~dont trois sur le marbre et une sur la~~ sur le marbre dont deux en grec et une en latin.
- N° 91 : Deux pierres sépulcrales dans des cadres de bois avec des inscriptions, l'une forme entièrement carrée et l'autre de forme très angulaire dans la partie supérieure.
- N° 92 : Deux autres pierres sépulcrales portant inscriptions dont l'une entière et mince, l'autre épaisse et tronquée.
- N° 93 : Fragmens d'un cippe portant inscription sur la base.
- N° 94 : Deux fragmens d'inscriptions en pierre dont l'une en caractère grecque et cassée par le milieu, l'autre en caractères latins.
- N° 95 : Un fragmens d'inscription latine en marbre.
- N° 96 : ~~Dix~~ vingt lampes de terre cuites entières.
- N° 97 : ~~Quinze~~ Quatorze lampes de terre cuite dégradées parmi lesquelles un fragmens en terre rouge portant dans son creux un quadrigé en bas relief.
- N° 98 : Vase de terre rouge ~~dégradé~~ ébréché avec des ornements en bas relief et inscriptions.
- N° 99 : Gros fragmens d'un vase de terre rouge avec des ornements.
- N° 100 : Deux fragmens appartenant au même vase de terre rouge avec des ornements en relief.
- N° 101 : Autres fragmens appartenant au même vase de terre rouge avec des ornements en relief.
- N° 102 : Quatre fragmens de terre rouge et de diverses grandeurs ornés en relief.
- N° 103 : Un petit vase en terre fine ébréché.
- N° 104 : ~~Un vase en terre rouge~~ sept vases en terre rouge sans ornemens.
- N° 105 : Quatre fonds ou fragmens de vases en terre rouge.
- N° 106 : Petit vase avec deux anses en terre rouge et sans ornemens.
- N° 107 : Deux vases de terre rouge sans anses et sans ornemens
- N° 108 : Vase de terre rouge avec son gouleau.
- N° 109 : Vase de terre rouge dégradé avec une anse.
- N° 110 : Fragmens sans fond d'un vase de terre rouge entouré de pointes pour ornemens.
- N° 111 : Fond d'un vase de terre rouge grossière.
- N° 112 : Deux lacrymatoires de terre ~~cuite~~ rouge
- N° 113 : Un très petit fragmens d'un vase de terre rouge remarquable par un ornement.
- N° 114 : ~~Huit~~ Dix grands vases de terre et de différentes proportions sans anses.
- N° 115 : ~~Quatorze~~ Seize grands vases de terre et de différentes proportions avec anses.
- N° 116 : Quinze vases de terre de moyenne grandeur et de différentes proportions avec anses.
- N° 117 : ~~Douze~~ ~~Treize~~ Quatorze vases de terre de moyenne grandeur et de différentes proportions sans anses.
- N° 118 : Quatorze petits vases de terre et de différentes proportions avec anses.
- N° 119 : Douze petits vases de terre et de différentes proportions sans anses.
- N° 120 : Une aiguière en terre cuite.
- N° 122 : Seize pyramides tronquées en terre cuite percées dans la partie supérieure d'un usage inconnu.
- N° 123 : Deux morceaux de mosaïque encadrés dans des cadres de bois.
- N° 124 : Deux moulins à bras de lave dont un dans le jardin.
- N° 125 : Un poids de basalte à anse.
- N° 126 : Un poids de basalte sans anse.

N° 127 : Deux cartons portant chacun vingt cinq empreintes de médaillons, médailles ou pierres gravées

N° 128 : Trois morceaux de mastic servant de fond aux aqueducs et bains anciens.

2 Objets ~~répandus~~ trouvés dans la maison ou dans le jardin.

Trois dessins d'architecte représentant la Maison Quarée sous les différentes faces.

Une copie de l'inscription de la Maison Quarée.

Quarante quatre pierres de toute grandeur chargées d'inscriptions.

Quatorze débris ou de statues ou d'architectures.

## Histoire naturelle

### Règne animal

3 N° 1 : Squelette d'une tête d'éléphant.

N° 2 : Un guépier

N° 3 : Un guépier de guèpe cartonnière venant de Cayenne.

N° 4 : Tête de veau double.

N° 5 : Un nid de Guèpes.

N° 6 : Deux cornes de bouc très souples.

N° 6 bis : Corne d'abada<sup>1</sup> ou rhinoceros femelle.

N° 7 : Trois nids d'oiseaux qu'on trouve dans la camargue et vulgairement appelés débassayrés<sup>2</sup>.

N° 8 : Trois œufs d'autruche

N° 9 : Poisson volant.

N° 10 : Caméléon.

N° 11 : Tarante<sup>3</sup>.

N° 12 : Salamandre aquatique.

N° 13 : Serpent étranger.

N° 14 : Poisson volant.

N° 15 : Serpent nommé damier.

N° 16 : Trois nageoires d'un poisson de la Méditerranée nommé X.

N° 17 : Queue d'un poisson nommé X.

N° 18 : Corne du poisson nommé l'épée. Trois défenses du poisson nommé l'épée.

N° 19 : ~~Une corne de trois pieds~~ Défense du Narwhal.

N° 20 : Défense du poisson scie de mer

N° 21 : Lamproye.

N° 22 : Poisson appelé X.

N° 23 : Un bézoard tiré du ventre d'un cheval.

N° 24 : Cinquante huit papillons, mouches et insectes sous verre.

N° 25 : Scarabée hercule<sup>4</sup>.

N° 26 : Caméléon desséché.

N° 27 : Ver solitaire du chien

N° 28 : Mouche végétale.

N° 29 : Ver d'une espèce particulière enfermé dans l'esprit de vin

N° 29 bis : cinq egagropiles<sup>5</sup> liés ensemble et deux séparés.

4 Polipier, plantes pierreuses, coreaux [sic], madrépores, & c.

N° 30 : Trois petites pierres de corail rouge.

- N° 31 : Trois champignons de la mer rouge.
- N° 32 : Champignon oval [sic].
- N° 33 : Fragments de madrépore.
- N° 34 : Deux ~~madrépores~~ cerveaux de mer madrépores.
- N° 35 : Sept litophytes parmi lesquelles trois nommées éventails.
- N° 36 : Onze petits et trois grands madrépores.
- N° 37 : Trois escarres marines parmi lesquelles l'escarre à dentelle.
- N° 38 : Quatre groupes d'escarres marines et d'éponges rameuses.

#### 5 Coquillages

- N° 39 : Deux cents trois coquilles univalves de différentes espèces et grandeurs et un groupe de tubulaires.
- N° 40 : Soixante et quatre bivalves entières de différentes espèces et grandeurs.
- N° 41 Vingt-trois oursins avec leurs pointes ou sans leurs pointes. Un groupe de glands de mer et une datte formant en tout vingt-six-cinq multivalves.
- N° 42 : Différents coquillages imparfaits, tronqués et de peu de valeur renfermés dans un tiroir.
- N° 43 : Une petite planche à laquelle sont attachées de petites coquilles de différentes mers.

### Règne végétal

#### 6 N° 43 : Guy, plante parasite

- N° 44 : Acetabulum marinum<sup>6</sup> sur une pierre calcaire.
  - N° 45 : Gramen de X.
  - N° 46 : Une gousse d'Amérique avec ses fruits.
  - N° 47 : Deux fruits du cocotier
  - N° 48 : A remplir.
  - N° 49 : Une sarbacane avec ses flèches à l'usage des sauvages.
- Les plantes de l'herbier

### Règne minéral

#### 7 Empreintes

- N° 50 : ~~Cent-soixante-huit~~ Poissons sur le schiste blanc calcaire du Véronais, renfermés dans trois armoires, ces poissons étant de différentes espèces et de toutes grandeurs, quelques uns peu conservées, et beaucoup avec la contre partie. Nombre de toutes les empreintes cent soixante huit, sur lesquelles il faut en distinguer deux qui se trouvent sur l'argile gris.
- N° 51 : Sept poissons sur le schiste noir d'Eisleben, l'étage numéroté.
- N° 52 : Deux poissons avec leur contrepartie faisant quatre pièces en pyrites appelées [sic] en Allemagne Nieren.
- N° 53 : L'empreinte d'une mouche appelée [sic] demoiselle sur le schiste blanc et trouvée à Yeuzet, département du Gard.
- N° 54 :
- N° 55 : Cinquante cinq empreintes de différentes plantes sur le schiste blanc et venues du Véronais pour la plupart.

[Dans la marge] N° 55 bis : Tiroir renfermant des fragmens d'empreintes de quelques coquillages et plantes sur le schiste blanc.

N° 56 : Environ sept-cents quatre-vingt cinq empreintes sur le schiste noir, plantes de différentes espèces et de différentes grandeurs depuis trois pieds jusqu'à un pouce rangées toutes dans une armoire et sur des étagères et tirées des Cévennes.

N° 57 :

## 8 Pétrifications

N° 57 : Premier étage dans toute la longueur de l'armoire renfermant cent pièces pétrifications de coquilles de diverses espèces et grandeurs.

N° 58 : Second étage idem pour cent quarante trois pièces.

N° 59 : Troisième étage idem pour trente neuf pièces.

N° 60 : Quatrième étage idem pour quatre-vingt douze pièces.

N° 61 : Cinquième étage idem cent quatre-vingt douze pièces.

N° 62 : Sixième étage pour quatre-vingt quinze pièces.

N° 63 : Septième étagère idem pour cent cinquante une pièce.

N° 64 : Huitième étage idem pour soixante trois pièces.

N° 65 : Neuvième étage idem pour trente neuf pièces.

N° 66 : Dixième étage idem pour trente huit pièces.

Les susdits étages sont numérotés du côté de la fenêtre en bas en haut.

N° 67 : Dans l'étagère le plus bas, vingt pièces de pétrifications de diverses grandeurs.

N° 68 : Un tiroir plein d'astroites.

N° 69 : Un tiroir de fossiles-coquilles fossiles de Courtay en Champagne.

N° 70 : Un tiroir contenant des pétrifications comme [ris], buccins, limaçons, peignes & c.

N° 71 : Un tiroir contenant pétrifications et coquilles fossiles.

N° 72 : Un tiroir contenant des pétrifications toutes cornes d'Amon.

N° 73 : Autre tiroir contenant des coquilles fossiles et pétrifications.

N° 74 : Tiroir renfermant un mélange de coquilles fossiles marins, terrestres et fluviatiles.

N° 75 : Tiroir renfermant un mélange de fossiles et pétrifications, tels qu'yvoire, cornes et bézoards.

N° 76 : Tiroir renfermant un mélange de coquilles fossiles et pétrifiées de diverses espèces.

N° 77 : Tiroir renfermant un mélange de madrépores et coraux pétrifiés, dents de poissons, & c.

N° 78 : Tiroirs renfermant quelques animaux de pétrifications.

N° 79 : Tiroir composé de pointes d'oursins de tous les calibres, tubulaires, & c.

N° 80 : Tiroir contenant des oursins pétrifiés de diverses grandeurs.

N° 81 : Tiroir contenant des peignes pétrifiés de diverses grandeurs.

N° 82 : Tiroir contenant des pointes d'oursins.

N° 83 : Un tiroir contenant des coquilles pétrifiées et fossiles.

N° 84 : Un grand tiroir idem.

N° 85 : Un tiroir idem.

N° 86 : Un tiroir idem.

N° 87 : Un tiroir idem.

N° 88 : [vide].

N° 89 : Armoire contenant les objets suivants, savoir :

- 127 morceaux de bois pétrifiés

- 35 parties d'animaux pétrifiés parmi lesquelles beaucoup d'ossements.



- 20 morceaux de pétrifications végétales sur la pierre calcaire.
- 29 madrépores, coraux, cerneaux de mer et autres productions marines pétrifiées.
- 213 pétrifications de coquillages de diverses espèces.
- 17 priapolites<sup>7</sup>, géodes et autres pierres.

#### 9 Cristaux

N° 90 : Armoire contenant scavoïr :

- 56 cristaux quartz
- 7 morceaux de géodes quartzes.
- 1 pierre quartzes de Rutol
- 6 morceaux de spath pesant cristallisé
- 20 morceaux de gypse cristallisés de diverses manières.
- 46 cristallisations de spath calcaire
- 1 morceau de tourmaline du Tyrol.
- 2 Matrices de grenat.
- 7 cristallisations de Scholl.
- 1 tiroir rempli de cristaux de différentes grandeurs.
- 1 tiroir rempli d'amiantes, pierres allaises & c.

N° 91 : ~~Soixante~~ et une tablette enfermant où sont soixante et dix-sept pots contenant des échantillons de ~~toutes-sortes~~ diverses espèces de marnes et terres, sables, productions volcanique & c.

N° 92 : Trois cent seize échantillons de marbres, albastres, granites, porphyres polis dont six formés en boule.

N° 93 : Trois pierres à champignon.

N° 94 : Quatre cailloux décomposés des environs et autres différents cailloux minéralogiques.

N° 95 : Soixante deux morceaux de mines de plomb.

N° 96 : Quatre vingt huit morceaux de mines de fer.

N° 97 : Cent vingt quatre morceaux de mines de cuivre.

#### 10 Minéralogies systématique

N° 98 : Un tiroir contenant les pierres étincelantes et non effervescentes.

N° 99 : ~~Un tiroir contenant~~ autre tiroir idem.

N° 100 : Un tiroir contenant des pierres argileuses, non effervescentes et non étincelantes.

N° 101 : Un tiroir contenant des gypses, spath-fleurs, albastres, spath-pesant & pierres non effervescente et non étincelantes.

N° 102 : Un tiroir contenant des pierres calcaires, marbres, stalactites, incrustations parmi lesquelles se trouvent une queue de renard et un nid d'oiseau, cristaux de spath & c, pierres non étincellantes et effervescentes.

N° 103 : Un tiroir contenant des pierres, granits, brèches, pudingues, pierres de Florence, porphyres, faux albastres et pierres mélangées.

N° 104 : Un tiroir contenant des matières inflammables, telles due soufre cristallisé d'Espagne et de Suisse, pétrole, bitume, & c.

N° 105 : Deux tiroirs contenant des demis-métaux, arsenic, cobalt, et antimoine, nickel, pierres calaminaires, mercures, cinabres, molybdènes, manganèse & c.

N° 106 : Un tiroir contenant des morceaux de mines de fer et de plomb.

N° 107 : Un tiroir contenant des morceaux de mines de cuivre et une caisse contenant des mines d'or, de platine et d'argents.

N° 108 : Un tiroir contenant des pyrites et les produits volcaniques.

N° 109 : Un tiroir contenant des pétrifications.

N° 110 : Des étagères contenant environ cinquante pierres herberisées [sic] ou dendrites.

N° 111 : Collection de pierres de bord du lac de Genève en trente pièces environs envoyées par M. de Saussure.

N° 112 : Etagères contenant environ quarante pierres argileuses.

N° 113 : Etagère contenant des morceaux de différents schistes.

N° 114 : Etagère contenant des laves, basaltes et produits volcaniques.

N° 115 : Deux tiroirs remplis d'objets de rebut.

N° 116 : Un tiroir rempli contenant des morceaux d'asbeste<sup>s</sup>, d'amiantes & c.

## Instruments Effets d'astronomie, optique et mathématiques

### 11 Un microscope

Un télescope dans sa boîte

Un autre petit télescope monté sur son pied.

Une lunette à longue vue.

Une boîte remplie de petits paquets contenant des verres d'optique.

Des tuyaux de fer blanc et leur appui avec le rênure [sic] de bois servant à l'astronomie.

## Meubles

### 12 Un buste en terre cuite défigurée.

Un buste en terre cuite de l'évêque de Nîmes Becdelièvre.

Un buste en plâtre du même.

Deux bustes bronzés représentant deux philosophes.

Une longue table pour servir de bureau.

Deux grans vases de plâtre.

Deux bas-reliefs de la fontaine de St Philippe de Néri.

Une armoire à dix battants et à quarante et un tiroirs.

Idem à deux battants.

Idem à trois battants sans tiroirs.

Idem à quatre battants sans tiroirs.

Idem à deux battants sans tiroirs.

Toutes les armoires sont garnies en vitrages.

Bureau à douze tiroirs surmonté de rayons.

Armoire sans battants à quatre tiroirs surmontée d'étagères.

Cinq étagères et rayons formant cinq divisions différentes et de différentes hauteur, longueur et largeur.

Six banquettes.

Quatre longs tabourets.

Un amphithéâtre.

Environ une vingtaine de mauvaises chaises répandues dans la maison.

Un second amphithéâtre dans le fond du jardin servant à l'entrepôt des plantes.

Une table en forme de avec un tapis vert dans la bibliothèque.

Rayons du cabinet d'antiques.

Autres rayons qui sont dans la serre.

Rayons de la bibliothèque.

Armoires contenant les médailles dans le petit cabinet attenant à la bibliothèque.

Portrait de Séguier au pastel.

Portrait de Maffei en gravure.

Une cédille et un escabot.

N° 117 : Un tiroir contenant des oolites<sup>9</sup> et des pisolithes.

N° 118 : Un tiroir renfermant cinquante six boîtes où sont des échantillons de sables et terres.

N° 119 : Un tiroir contenant divers échantillons d'argiles.

N° 120 : Un tiroir contenant des pétrifications de poulettes ou coq poules parmi lesquelles il y en a de précieux et fort rares.

N° 121 : Un tiroir contenant des échantillons de crabes marins.

N° 122 : Un tiroir contenant des pétrifications de ris.

N° 123 : Un tiroir contenant des pétrifications de madrépores.

N° 124 : Un tiroir contenant des matières combustibles de rebut.

N° 125 : Un tiroir contenant des pierres mêlées de rebut.

N° 126 : Un tiroir contenant des corps marins.

13 Trois pierres de Florence figurées sur la cheminée

Deux morceaux de gypse à côté de la cheminée

## NOTES

1. L'abada, appelée aussi licorne de Benguella, est le nom donné au rhinocéros indien (*Rhinoceros unicornis*, Linné 1758) dans les années 1760. D'après Cuvier (1822) ce nom serait une corruption du mot Badac.

2. *Egithalus pendulinus* ou débassaire. Son nid ressemble à un bas, d'où l'emploi de la forme occitane débassaire, « faiseur de bas ».

3. *Tarentola mauritanica*, appelée aussi Tarente de Maurétanie, Tarente du midi ou encore Tarente commune. Geckos de la famille des *Phyllodactylidæ*.

4. *Dynastes hercules*, Linné 1758.

5. Egagropile : concrétion formée dans l'estomac de certains ruminants à partir de leurs poils non digérés.

6. *Acetabularia acetabulum* (*Madrepora acetabulum*, Linné 1758). *Acetabularia marinum* est la désignation employée par Tournefort en 1719.

7. Priaolite ou priaolithe : pierre algaire laminée de type stromatolithique. L'usage du mot disparaît au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle.

8. Encore souvent confondue avec l'amiante au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'asbeste est une substance minérale (silicate), relativement incombustible.

9. Oolite ou oolithe : petite structure minérale résultat d'un processus complexe de sédimentation.

---

## AUTHOR

**FRANÇOIS PUGNIÈRE**

CRISES (EA 4424), Université Paul-Valéry, Montpellier  
francois.pugniere@ac-montpellier.fr